

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE

## Secondaria di 1° grado

### ITALIANO

#### DESCRITTORI DI LIVELLO

	<b>4 ( quattro)</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove ) 10 ( dieci )</b>
<b>ASCOLTO PARLATO</b>	Ascolta e riconosce con grande difficoltà le principali tipologie testuali e non sa riferire i contenuti	Non sempre sa ascoltare, riconoscere e riferire, anche se guidato, le principali tipologie testuali e i contenuti.	Sa ascoltare testi e riconoscere, guidato, le principali tipologie testuali e sa riferire i contenuti essenziali utilizzando un lessico limitato.	Sa ascoltare e riconoscere le principali tipologie testuali cogliendone il significato globale. Riferisce in modo semplice, ma corretto.	Sa ascoltare e riconoscere testi di vario genere, comprendendone il messaggio. Riferisce in modo chiaro e corretto.	Sa ascoltare testi di vario genere, ne individua tipologie e significati e messaggi. Interviene con pertinenza e riferisce con ricchezza e proprietà di linguaggio.
<b>LETTURA</b>	Legge con estrema difficoltà i testi presentati, anche i più semplici, comprende i contenuti in modo inadeguato e non si orienta nell'analisi del testo.	Legge in modo inadeguato i testi e, anche se guidato, comprende e analizza i contenuti in modo frammentario e confuso.	Legge un testo con qualche difficoltà e, guidato, ne comprende il significato essenziale, alcune caratteristiche strutturali	Sa leggere in modo soddisfacente un testo sia silenziosamente che ad alta voce comprendendone il significato globale, individuando le informazioni principali	Sa leggere un testo sia silenziosamente che ad alta voce utilizzando tecniche adeguate, ne comprende il significato e analizza la struttura (elementi principali, secondari, sequenze e linguaggio),riconosce vari generi testuali.	Sa leggere un testo sia silenziosamente che ad alta voce utilizzando tecniche adeguate, comprende il significato di tutte le parole, analizza con sicurezza la struttura di un testo, riconosce vari generi testuali e le relative tecniche specifiche, lo scopo e l'intenzione comunicativa dell'autore. Coglie le informazioni esplicite ed implicite, apprezza la lettura anche fuori dalla scuola.

<b>SCRITTURA</b>	Non conosce le tecniche di scrittura. Produce testi molto poveri nel contesto e disorganici, morfologicamente scorretti. Il lessico risulta essere limitato ed improprio.	Non conosce in modo adeguato le tecniche di scrittura. Produce testi di contenuto modesto, scarsamente organici e morfologicamente non corretti. Il lessico risulta essere povero e non appropriato.	Segue in modo limitato le procedure di pianificazione del testo. Scrive testi di semplice impostazione seguendo le indicazioni del docente. Evidenzia incertezze nell'organicità e nella correttezza formale. Il lessico risulta essere poco efficace.	Scrive testi di diverso tipo dal contenuto soddisfacente, nel complesso organici e corretti. Il lessico è idoneo.	Scrive testi di diverso tipo dal contenuto personale, corretti nell'ortografia e nella sintassi, coerenti ed organici. Il lessico è appropriato.	Scrive testi di diverso tipo dal contenuto ampio e personale, corretti nell'ortografia e nella sintassi, coerenti ed organici. Il lessico è molto ricco e pertinente.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	Non riconosce le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Non riflette sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Riconosce in modo stentato e non autonomo le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Non riflette sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Riconosce in modo stentato e non completo le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Non riflette sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Riconosce in modo superficiale e non completo le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Talvolta riflette sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Riconosce in modo completo le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Riflette quasi sempre sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Riconosce in modo esaustivo e approfondito le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali, le principali relazioni fra significati delle parole, l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa, i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Riflette sui propri errori tipici allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.

## MATEMATICA DESCRIPTORI DI LIVELLO

	4 ( quattro )	5 ( cinque )	6 ( sei )	7 ( sette )	8 ( otto )	9 ( nove )	10 ( dieci )
<b>NUMERI</b>  <b>SPAZIO E FIGURE</b>  <b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>  <b>DATI E PREVISIONI</b>	Possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti (ignora la maggior parte di quelli trattati); risolve in modo parziale e approssimativo solo alcuni esercizi comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo scorretto	Riesce ad impostare lo svolgimento solo di semplici esercizi senza raggiungere autonomamente la risoluzione; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole	Possiede una conoscenza generale dei principali argomenti risolve semplici esercizi, pervenendo autonomamente alla soluzione in situazioni semplici e note; utilizza in modo semplice, ma corretto la terminologia, i simboli	Possiede sicure conoscenze degli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi, applicando correttamente le regole; utilizza in modo appropriato la terminologia e i simboli	Possiede piene conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve autonomamente esercizi anche di una certa complessità; utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve esercizi complessi anche in modo originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale;	Possiede approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale; risolve con destrezza esercizi di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale

## STORIA DESCRIPTORI DI LIVELLO

	<b>4 ( quattro)</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove ) 10 ( dieci )</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</b>	Conosce i differenti aspetti della storia in modo carente.	Conosce i differenti aspetti della storia in modo parziale.	Conosce i differenti aspetti della storia in modo essenziale.	Conosce i differenti aspetti della storia in modo sicuro.	Conosce i differenti aspetti della storia in modo completo.	Conosce i differenti aspetti della storia in modo approfondito e particolareggiato.
<b>CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI TRA FATTI STORICI</b>	Colloca con incertezza gli eventi storici nello spazio e nel tempo e non sa individuare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico.	Colloca con incertezza gli eventi storici nello spazio e nel tempo. Sa individuare solo in alcuni casi le cause e le conseguenze di un avvenimento storico.	Colloca con un po' di incertezza gli eventi storici nello spazio nel tempo.	Colloca con qualche incertezza gli eventi storici nello spazio e nel tempo. Sa individuare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico.	Colloca gli eventi storici nello spazio e nel tempo. Sa individuare le cause e le conseguenze di un avvenimento storico.	Colloca con esattezza gli eventi storici nello spazio e nel tempo. Sa individuare con padronanza le cause e le conseguenze di un avvenimento storico.
<b>COMPRENSIONE DEI FONDAMENTI E DELLE ISTITUZIONI DELLA VITA SOCIALE, CIVILE E POLITICA</b>	Conosce in modo parziale le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.	Conosce superficialmente le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.	Conosce sommariamente le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.	Conosce globalmente le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.	Conosce le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.	Conosce le istituzioni sociali e politiche caratteristiche di popoli e civiltà nelle varie epoche storiche.
<b>USO DELLE FONTI E DEGLI STRUMENTI SPECIFICI</b>	Non conosce linguaggio specifico della disciplina	Conosce e utilizza in modo non sufficiente i vari tipi di fonti. Usa in modo approssimativo il linguaggio specifico della disciplina.	Conosce e utilizza in modo parziale i vari tipi di fonti. Usa in modo sufficiente il linguaggio specifico della disciplina per esporre.	Conosce e utilizza i vari tipi di fonti, anche se non in maniera approfondita. Usa il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti.	Conosce e utilizza i vari tipi di fonti. Usa il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti in modo autonomo.	Conosce approfonditamente e utilizza i vari tipi di fonti. Usa il linguaggio specifico della disciplina per esporre e creare collegamenti in modo autonomo.

## GEOGRAFIA DESCRITTORI DI LIVELLO

	<b>4 ( quattro )</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove ) 10 ( dieci )</b>
<b>PAESAGGIO</b>	Denota una conoscenza carente degli elementi fisici e antropici di un ambiente	Conosce in modo parziale gli elementi fisici e antropici di un ambiente	Conosce in modo essenziale gli elementi fisici e antropici di un ambiente	Possiede una buona conoscenza degli elementi fisici e antropici di un ambiente	Conosce in modo completo gli elementi fisici e antropici di un ambiente	Conosce in modo approfondito, completo e particolareggiato gli elementi fisici e antropici di un ambiente
<b>USO DEGLI STRUMENTI PROPRI DELLA DISCIPLINA</b>	Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre i dati attraverso grafici e tabelle	Rappresenta e riproduce in modo incerto i dati attraverso grafici e tabelle	Rappresenta e riproduce in modo essenziale i dati attraverso grafici e tabelle	Rappresenta e riproduce in modo autonomo i dati attraverso grafici e tabelle	Rappresenta e riproduce in modo razionale i dati attraverso grafici e tabelle	Rappresenta e riproduce in modo sicuro e consapevole i dati attraverso grafici e tabelle
<b>COMPRENSIONE DELLE RELAZIONI TRA SITUAZIONI AMBIENTALI, SOCIO-POLITICHE ED ECONOMICHE</b>	Coglie in modo parziale e inadeguato gli aspetti principali che legano l'uomo all'ambiente fisico	E' incerto nel cogliere gli aspetti principali che legano l'uomo all'aspetto fisico	Coglie in modo essenziale gli aspetti principali che legano l'uomo all'ambiente fisico	Coglie autonomamente gli aspetti principali che legano l'uomo all'ambiente fisico	Coglie in modo sicuro gli aspetti principali che legano l'uomo all'ambiente fisico	Coglie in modo chiaro, completo e consapevole gli aspetti principali che legano l'uomo all'ambiente fisico
<b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFIA</b>	Ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio specifico	Comprende complessivamente il linguaggio specifico ma ha la difficoltà nel suo utilizzo	Comprende e usa in modo accettabile il linguaggio specifico	Comprende e usa in modo appropriato il linguaggio specifico	Comprende e usa in modo autonomo il linguaggio specifico	Comprende completamente e usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio specifico

**SCIENZE**  
**DESCRIPTORI DI LIVELLO**

	<b>4 ( quattro )</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove )</b>	<b>10 ( dieci )</b>
<b>FISICA E CHIMICA</b>  <b>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</b>  <b>BIOLOGIA</b>	Possiede conoscenze approssimative ed inesatte; mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato; mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici; utilizza il linguaggio specifico in modo errato; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato;	Possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi; osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni; riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato; utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo;	Possiede una conoscenza essenziale degli elementi; osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni; utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato;	Possiede una conoscenza generalmente completa osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni definisce i concetti in modo appropriato; utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico	Possiede conoscenze complete e precise; osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo inquadra logicamente le conoscenze acquisite utilizza un linguaggio corretto	Possiede conoscenze ampie e complete; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità; di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale;	Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi; si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici; comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso;

**LINGUE COMUNITARIE  
DESCRITTORI DI LIVELLO**

	<b>4 ( quattro)</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove)</b>	<b>10 ( dieci )</b>
<b>COMPRESION E ORALE E SCRITTA</b>	La comprensione della lingua orale e scritta è stentata	Comprende i messaggi orali e scritti in modo frammentario	Comprende i messaggi orali e scritti in modo essenziale	Comprende globalmente i messaggi orali e scritti, cogliendone gli elementi chiave	Comprende i messaggi orali e scritti in modo abbastanza completo	Comprende con sicurezza i messaggi sia orali che scritti	Comprende pienamente i messaggi sia orali che scritti cogliendo anche elementi non espliciti
<b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)</b>	Ha difficoltà ad esprimersi in modo comprensibile , sia all' orale che allo scritto	Si esprime in modo stentato e scorretto	Si esprime in modo comprensibile , anche se non sempre corretto	Si esprime in modo semplice ed essenzialment e corretto	Si esprime con pronuncia, lessico, strutture abbastanza corrette	Si esprime usando in modo prevalentement e corretto pronuncia, lessico, strutture e funzioni	Si esprime usando correttamente pronuncia, lessico, strutture e funzioni
<b>SCRITTURA</b>	Conoscenze grammaticali, strutturali e lessicali sono molto lacunose	Scriva testi disarticolati e difficilmente comprensibili , con lacune ortografiche, strutturali e lessicali	Scriva testi semplici, anche guidato, con incertezze ortografiche, strutturali e lessicali	Scriva testi lineari e comprensibili	E' in grado di produrre testi chiari e complessivament e corretti	Scriva testi chiari e corretti	Scriva testi chiari, ricchi e corretti
<b>RIFLESSIONI SULLA LINGUA</b>		Conosce i contenuti di civiltà in modo parziale	Conosce i contenuti di civiltà anche se in modo generico	Conosce abbastanza i contenuti di civiltà	Conosce i contenuti di civiltà	Conosce in modo esauriente i contenuti di civiltà	Conosce approfonditament e i contenuti di civiltà

## TECNOLOGIA DESCRIPTORI DI LIVELLO

	<b>4 ( quattro )</b>	<b>5 ( cinque )</b>	<b>6 ( sei )</b>	<b>7 ( sette )</b>	<b>8 ( otto )</b>	<b>9 ( nove )</b>	<b>10 ( dieci )</b>
<b>VEDERE OSSERVARE E SPERIMENTARE</b>	Denota una conoscenza carente dei fenomeni e dei meccanismi della realtà tecnologica	Conosce in modo parziale i fenomeni e i meccanismi della realtà tecnologica	Analizza e spiega semplici meccanismi attraverso un'osservazione essenziale	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione abbastanza corretta; conosce nozioni e concetti	Sa spiegare i fenomeni attraverso una buona osservazione; si orienta ad acquisire un sapere completo.	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma; si orienta ad acquisire un sapere sempre più integrale	Sa spiegare i fenomeni attraverso un'osservazione autonoma e spiccata; si orienta ad acquisire un sapere sempre più autonomo ed integrale.
<b>INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE</b>	Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo non corretto.	Rappresenta e riproduce in modo incerto gli elaborati grafici; usa gli strumenti tecnici in modo poco corretto.	Realizza gli elaborati grafici in modo essenziale; usa gli strumenti tecnici in modo sufficientemente corretto.	Realizza gli elaborati grafici in modo corretto; usa gli strumenti tecnici in modo adeguato ed abbastanza appropriato	Realizza gli elaborati grafici in modo razionale; usa gli strumenti tecnici con sicurezza e in modo appropriato	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza e proprietà	Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo; usa gli strumenti tecnici con scioltezza, precisione e proprietà.
<b>PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE</b>	Coglie in modo parziale e inadeguato le tecniche più semplici, ha gravi difficoltà nel comprendere e usare il linguaggio tecnico.	E' incerto nell'usare le tecniche più semplici, comprende complessivamente il linguaggio tecnico, ma ha difficoltà nell'utilizzarlo.	Conosce ed usa le tecniche più semplici, usa il linguaggio tecnico in modo sufficientemente corretto.	Conosce ed usa le varie tecniche in modo corretto, usa il linguaggio tecnico in modo chiaro e idoneo.	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera sicura, usa con padronanza il linguaggio tecnico	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera autonoma, comprende ed usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico	Conosce ed usa le varie tecniche in maniera precisa ed autonoma, comprende completamente ed usa in modo sicuro e consapevole il linguaggio tecnico



## MUSICA DESCRIPTORI DI LIVELLO

	4 ( quattro )	5 ( cinque )	6 ( sei )	7 ( sette )	8 ( otto )	9 ( nove )	10 ( dieci )
<b>PRODURRE E RIELABORARE</b>	Esegue, semplici brani monodici strumentali e vocali solo se guidato; Realizza semplici sequenze ritmiche per imitazione	Esegue, solo parte di semplici brani monodici strumentali e vocali; Realizza semplici sequenze ritmiche se guidato;	Esegue, individualmente semplici brani monodici strumentali e vocali se guidato; Realizza semplici sequenze ritmiche;	Esegue, individualmente e collettivamente, brani monodici strumentali e vocali, di diversi generi e stili; Realizza messaggi musicali strumentali e/o vocali utilizzando semplici codici.	Esegue, individualmente e collettivamente, brani strumentali e vocali, monodici e polifonici, di diversi generi e stili; Realizza messaggi musicali e multimediali strumentali e/o vocali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici;	Esegue in modo corretto, individualmente e collettivamente, brani strumentali e vocali, monodici e polifonici, di diversi generi e stili; Realizza messaggi musicali e multimediali strumentali e/o vocali utilizzando schemi ritmico-melodici;	Esegue correttamente e in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali e vocali, monodici e polifonici, di diversi generi e stili; Realizza messaggi musicali e multimediali strumentali e/o vocali utilizzando sia strutture aperte sia schemi ritmico – melodici;
<b>ASCOLTARE ED INTERPRETARE</b>	Sa analizzare solo parzialmente alcuni dei più semplici aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico approssimativo; Conosce parzialmente le proprie attitudini e capacità;	Sa analizzare alcuni dei più semplici aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico elementare; riconosce alcune delle proprie attitudini e capacità e delle opportunità musicali offerte dal territorio;	Sa analizzare i più semplici aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico elementare; sta imparando a riconoscere le proprie attitudini e capacità e le opportunità musicali offerte dal territorio;	Sa analizzare parte degli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico abbastanza appropriato; riconosce le proprie attitudini e capacità e le opportunità musicali offerte dal territorio;	Sa analizzare buona parte degli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico appropriato; è abbastanza consapevole delle proprie attitudini e capacità e delle opportunità musicali offerte dal territorio;	Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, usando un lessico appropriato; è consapevole delle proprie attitudini e capacità e delle opportunità musicali offerte dal territorio;	Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali con autonomia di giudizio, usando un lessico appropriato; è pienamente consapevole delle proprie attitudini e capacità e delle opportunità musicali offerte dal territorio;

<b>CONOSCERE ED UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</b>	Produce e utilizza solo se guidato diversi sistemi di notazione; sa usare solo alcuni codici e sistemi di codifica; conosce in modo lacunoso le strutture del linguaggio musicale;	Produce e utilizza con difficoltà sistemi di notazione; sa usare codici e sistemi di codifica se guidato; Conosce in modo superficiale le strutture del linguaggio musicale;	Produce e utilizza con qualche incertezza diversi sistemi di notazione; sa usare in modo incerto codici e sistemi di codifica; Conosce in modo essenziale le strutture del linguaggio musicale;	Produce e fa uso di diversi sistemi di notazione; utilizza in modo abbastanza adeguato appropriati codici e sistemi di codifica; Conosce in modo piuttosto adeguato le strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;	Produce e fa uso di diversi sistemi di notazione; utilizza in modo consapevole appropriati codici e sistemi di codifica; conosce in modo adeguato le strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;	Produce e utilizza con sicurezza diversi sistemi di notazione; sa usare correttamente appropriati codici e sistemi di codifica; conosce approfonditamente le strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;	Produce e padroneggia diversi sistemi di notazione; sa usare con sicurezza appropriati codici e sistemi di codifica; conosce in modo completo le strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva;
--	--	--	---	--	--	--	--

## ARTE E IMMAGINE DESCRITTORI DI LIVELLO

	4 ( quattro )	5 ( cinque )	6 ( sei )	7 ( sette )	8 ( otto )	9 ( nove )	10 ( dieci )
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Produce messaggi visivi non adeguati allo scopo comunicativo conosce in modo lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente; opera in modo poco consapevole e necessita di guida;	Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle; conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida	Produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale; conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia;	Produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato; conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo	Produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove; conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo;	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo;	Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative; conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale;
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Descrive e osserva, vari testi visivi con molte incertezze e spesso necessita di guida legge vari testi visivi con molte difficoltà e spesso non riconosce i codici più elementari	Descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici	Descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e	Descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico; legge vari testi visivi in modo abbastanza	Descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico; legge vari testi visivi in modo corretto e	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente	Descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico; legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo

			ricosce alcune regole e codici	corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche;	appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche;	regole, codici, significati e scelte stilistiche	regole, codici, significati e scelte stilistiche;
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Esprime esigue conoscenze sui contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi	Conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi	Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi	Conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originale	Conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative	Conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative	Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo possiede spiccata sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento organiche originali e creative

	4 ( quattro )	5 ( cinque )	6 ( sei )	7 ( sette )	8 ( otto )	9 ( nove )	10 ( dieci )
<b>Il corpo e la sua relazione con il tempo e lo spazio (Capacità coordinative e condizionali).</b>	<b>L'alunno:</b> - Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività anche la più semplice.	Realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato.	Realizza risposte motorie quasi sempre efficaci solo in situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio.	Realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace	Realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni.	Realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni sportive.	Realizza risposte motorie corrette e precise trasferendole correttamente in tutte le situazioni anche in quelle non strutturate.
<b>Il gioco, lo sport, le regole il fair-play</b>	<b>L'alunno:</b> Partecipa saltuariamente solo su sollecitazione disattendendo completamente il rispetto delle regole.	Partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare.	Lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni.	Lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate.	Conosce e rispetta le regole sportive.	Conosce, rispetta, gestisce le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri.	Ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti.
<b>Salute, benessere, prevenzione e sicurezza durante le attività sportive.</b>	<b>L'alunno:</b> Non rispetta le principali norme di sicurezza, senza aver cura di spazi e attrezzature.	Si impegna saltuariamente ma senza controllo e cura per sé e gli altri.	Rispetta le principali norme di sicurezza utilizzando in modo abbastanza corretto spazi ed attrezzature.	Rispetta le norme ma non sempre controllando correttamente tutte le difficoltà che possono presentarsi.	Rispetta le norme utilizzando in modo corretto spazi ed attrezzature per il proprio benessere fisico.	Rispetta le norme ma talvolta non utilizza autonomamente l'attività motoria	Rispetta le norme di sicurezza, utilizzando autonomamente l'attività motoria per mantenere corretti stili di vita.

